



Inauguración de una escultura de Ricardo Dávila en el que será el inicio de la Ruta en Ronda. v. m.

La Diputación impulsa la creación de la Ruta de los Viajeros Románticos

RONDA

Destinará 750.000 euros al proyecto, que contará con un itinerario de 58 kilómetros entre Ronda y El Secadero y que supondrá la recuperación del 'Camino inglés'

VANESSA MELGAR

La Diputación de Málaga impulsará, con la inversión de 750.000 euros, la creación de la Ruta de los Viajeros Románticos, de la parte que discurrirá por la provincia de Málaga, ya que el proyecto que está en marcha persigue recuperar el llamado 'Camino inglés', entre el Estrecho de Gibraltar y Ronda. El itinerario históricamente suponía la vía más corta para acceder desde la zona al interior de la Península. Desde Ronda se viajaba a otras ciudades como Málaga, Córdoba,

Sevilla y Granada. Ha sido punto de confluencia humana desde la época íbero-romana y en el siglo XIX, fue tierra de los viajeros románticos enamorados de España, de los paisajes de la Serranía y del embrujo que el país encerraba, dejando constancia de ello en sus obras. También transitaban por este camino, con distintos senderos por el entramado montañoso de la citada comarca, militares, contrabandistas y bandoleros.

Desde hace varios años Aruvaro (Asociación de Municipios, Empresas e Instituciones del Campo

de Gibraltar y la Serranía de Ronda de la Ruta de los Viajeros Románticos), nacida para tal fin, trabaja en el desarrollo de este proyecto, ligado también a la recreación histórica Ronda Romántica, que celebra la ciudad del Tajo en mayo, con la participación de municipios de la comarca.

El presidente de la Diputación, Francisco Salado, anunció ayer dicho desembolso económico que hará realidad el tramo malagueño de 58 kilómetros entre Ronda y El Secadero, en Casares. También se podrá realizar a caballo,

convirtiéndose en el primer sendero en la provincia en estar homologado y señalizado por la Federación de Hípica.

Sobre este recorrido, por los términos de Ronda, Alpandeire, Atajate, Benadalid, Benalauría, Algatocín, Benarrabá, Gaucín y Casares, Salado explicó que solo 10,6 kilómetros son transitables en la actualidad y están señalizados por la Federación Española de Montañismo como parte de la Gran Senda de la Serranía de Ronda (GR-141); 26 no están señalizados, aunque son transitables; y el resto, 21,4, no son transitables por lo que «se contempla con este proyecto su adecuación, señalización y homologación». La Ruta, además, pretende poner en valor la oferta de los municipios que se sitúan en su ámbito. Estos trabajos comenzarán en los próximos meses.

El máximo responsable del ente supramunicipal se desplazó hasta Ronda, concretamente, hasta el kilómetro 1 de la carretera entre Ronda y Gaucín, frente Camping El Sur, para participar en la inauguración de un monumento que marcará el inicio de la Ruta de los Viajeros Románticos desde la ciudad del Tajo. Se trata de una escultura, que ha financiado dicho camping, cuyo propietario es Francisco Vidal y su familia, realizada en piedra del Arroyo del Toro por el escultor gallego Ricardo Dávila, presente también en el acto. La obra representa el grabado de Gustavo Doré titulado 'Contrabandista y su novia rondeña a la grupa'. También han asistido alcaldes y representantes de la comarca y del Campo de Gibraltar, además del investigador rondeño Faustino Peralta, impulsor del proyecto.

Salado destacó la iniciativa e insistió en la importancia del turismo del interior de la provincia. «Es una iniciativa muy interesante que al final hace un producto único», expresó.

El onubense Manuel Moya gana el II Premio de Novela Ciudad de Estepona por 'Buitrera'

ESTEPONA

Al galardón, convocado por el Ayuntamiento de Estepona y la Fundación Manuel Alcántara, se han presentado más de 600 obras originales, el doble que en la primera edición

ESTHER GÓMEZ

El escritor onubense Manuel Moya recibió ayer el II Premio de Novela Ciudad de Estepona, con el que fue elegido el pasado mes de octubre por su obra 'Buitrera'. La entrega del premio tuvo lugar durante un acto desarrollado en el Sa-

lón de Plenos del Palacio de Congresos y Exposiciones de Estepona al que asistieron el alcalde de la localidad, José María García Urbano; el presidente de la Fundación Manuel Alcántara, Antonio Pedraza; Manuel Borrás, editor de Pre-Textos; Guillermo Busutil, escritor y presidente del jurado del certamen, y Juan Marqués, escritor y crítico literario.

«Estoy muy contento de recibir el Premio Ciudad de Estepona y desde luego es un honor para mí, y también, por qué no decirlo, un acicate en mi carrera», señaló Manuel Moya. «Siempre hay que agradecer el esfuerzo que determinadas instituciones y ayuntamientos, como en este caso el de Estepona, hacen por la cultura y por la



El autor galardonado, con los miembros del jurado y los convocantes. E. G.

palabra, dos de los elementos esenciales que fortalecen la convivencia y el futuro de los ciudadanos», indicó el autor de 'Buitrera'.

El Premio de Novela Ciudad de Estepona, convocado por el Ayuntamiento de Estepona y la Fundación Manuel Alcántara, tiene como objetivo apoyar y estimular la creación literaria, y está considerado como uno de los galardones con más proyección de todo el territorio nacional. Cuenta con una do-

tación de 25.000 euros para la obra ganadora, que ha sido publicada por la Editorial Pre-Textos.

El alcalde de Estepona incidió en la importancia de esta iniciativa cultural, que refuerza el vínculo de la ciudad con las letras y que supone un valioso estímulo para los creadores. El regidor mencionó la apuesta que el Consistorio está realizando por impulsar propuestas culturales en el convencimiento de que con ello se promue-

ve una ciudad más humana y con mayor calidad de vida. El presidente de la Fundación Manuel Alcántara, Antonio Pedraza subrayó que «la literatura es muy gratificante y muy generosa», y el Premio Ciudad de Estepona «engrandece más si cabe a una ciudad que irradia cultura».

Para el editor de Pre-Textos, 'Buitrera' explora «desde una perspectiva bastante original el sempiterno tema de la posguerra de nuestra última guerra civil». Por último, Guillermo Busutil detalló que «Manuel Moya compone en 'Buitrera' un fresco sobre las cicatrices, el deseo, la supervivencia con atmósfera de Solana y el sesgo narrativo de Arturo Barea. Cada uno de sus personajes es un antihéroe desarraigado de sí mismo», añadió. En esta edición se han presentado más de 600 obras originales, doblando prácticamente el número de propuestas de la primera edición, de todo el territorio nacional, así como de diferentes países de América Latina.